

Hot rodded tot de derde macht

Kool
Marvell Deluxe

Meerkanaalsversterkers zijn gewild en de firma Kool biedt nu de karakteristieken van drie van zijn buizenversterkers aan in één compacte versterkertop. tekst Jan Peter Eerenberg

In Nederland worden best mooie versterkers bedacht en gebouwd. Niet alleen op kleine schaal werkende boetiekbouwers, maar denk ook maar eens aan wat voor naam merken als Van Weelden en Hook internationaal hebben opgebouwd. In dat rijtje mag je ook de versterkers van Aryjan Kool plaatsen. De afgelopen jaren zijn al diverse modellen uit de Noord-Hollandse werkplaats gekomen. De nieuwste telg is de Marvell Deluxe, een combinatie van hun eerdere Ace-, Marvel- en Dark Matter-model.

Ontwerp

We kregen de beschikking over de Marvell Deluxe top en een 2x12 speakerkast. Beide zijn uitgevoerd met een stylish bruine slangenleer-bekleding, een customoptie (de standaard uitvoering is zwart, zoals te zien op de foto). Het front van de versterker heeft een bekende goudkleurige glans en ook de belettering lijkt wel ergens op.

De regelaars spreken voor zich. We hebben drie kanalen waarbij kanaal één zijn eigen toonregeling heeft en kanaal twee en drie deze delen. Wel hebben ze alle drie een individuele gain- en masterregelaar. Op kanaal één (clean) zit een kleine

brighttuimelschakelaar, voor de twee overstuurde kanalen is dit een fat-switch. Verder zijn er een presence- en een resonanceregelaar met daarnaast twee draaikoppen met de namen 'loud' en 'louder'. Deze zijn te activeren met de meegeleverde voetschakelaar en verkleinen of vergroten het vermogen van de versterker tussen 20 en 50 watt. Met de voetschakelaar kies je ook de kanalen en (de)activeer je de effectloop.

Aan de achterzijde is het ook al geen *rocket science*: een speaker-aansluiting met een keuzeschakelaar voor 4, 8 of 16 ohm, de in- en uitgang voor een effectloop plus regelaar, en de aansluiting voor de eerdergenoemde voetschakelaar completeren het geheel. De top ziet er zeer verzorgd uit qua bouw en constructie en de 16 kilo zijn met het leren handvat goed te tillen. De top wordt geleverd met een sterke softcover beschermhoes.

Gebruik

Het kost je weinig tijd om een lekker geluid uit deze versterker te halen. Met alle toonregelaars op 5 heb je zo een mooi clean, crunch- en leadgeluid. Het cleane geluid van kanaal 1 is gebaseerd op Kools eerdere Ace versterker, een Plexi-

type. Het cleane geluid klinkt met mijn dubbele humbucker-gitaar vol, met veel headroom, waarbij dit kanaal heel precies mijn drivepedaaltjes volgt. Het kanaal volgt ook vrij strak de volumeregelaar van je gitaar, van clean tot een randje oversturing.

Met het tweede kanaal komt de oversturing meer om de hoek kijken - en hoe. Dit is Kools eigen Marvell-model, een Plexi-type versterker met modificaties à la José Arredondo. Dit is de legendarische ampgoeroe uit de jaren tachtig die de versterkers van Vai en Van Halen onder handen nam. Op dit kanaal krijg je bij stand 3-4 al een mooie en volle oversturing waarbij akkoordwerk nog steeds zijn definitie en klank behoudt; je hoeft niet eens verder te gaan dan een stand 5. Kanaal 3, lead, grijpt terug op de Dark Matter versterker, een ultra Plexi-overdrive. Wat dat inhoudt is een leadtoon die vlijmscherp door de bandmix snijdt. Het geeft een dijk van een sustain met een vol midden/hoog. Ook met

een gitaar met singlecoils is, na enig aanpassen van de EQ-sectie, een goed geluid te krijgen.

En dan heb je die loud/louder-functie nog. Eigenlijk die zo gewenste 'goes to eleven'-knop. Door dit op de versterker in te stellen en met de voetschakelaar te activeren kan je sologeluid nog eens een extra boost krijgen. Een superfunctie. Tijdens een bandrepetitie hoefde ik dit maar één keer te gebruiken en ik kreeg al vragen van mijn bandleden wat dit voor een prachtig geluid was. Misschien denk je: een 20- tot

50-watt versterker, is dat wel voldoende? Ik heb bij een voltallige bandrepetitie de mastervolume niet boven de 4 gehad. Dan heb je dus nog heel wat over.

Conclusie

Waar een op het oog simpele versterker groot in kan zijn. De Marvell Deluxe is makkelijk in gebruik, zeer divers in geluidsmogelijkheden en daardoor multitoepasbaar. Met drie kanalen en de loud/louder-functie heb je eigenlijk geen externe drivepedalen meer nodig. Een Plexi-type

versterker zoals deze voelt zich natuurlijk het meest thuis in de diverse rock- en hardrockgenres. En daar weet de Marvell Deluxe zich ook met verve staande te houden. Zonder chauvinistisch te zijn: waarom zouden we naar de Engelse variant moeten grijpen als we deze versterker van eigen bodem kunnen kopen? 

KOOL MARVELL DELUXE

OORDEEL

 **GITARIST ZEGT:** Een heel diverse versterker, multitoepasbaar

KOOL MARVELL DELUXE

RICHTPRIJS: € 2279,-

LAND VAN HERKOMST:

Nederland

TYPE: volledig buizen

voor- en eindversterker

BUIZEN: eindversterker:

2x 6CA7, voorversterker:

2x TAD 7025-12AX7 en

2x JJ 12AX7, effectloop

1x JJ 12AU7

VERMOGEN: 20 tot 50 watt

AFMETINGEN: 25 x 51 x

25 cm (hxbxd)

GEWICHT: 16 kg

KANALEN: 3

REGELAARS: kanaal 1

en kanaal 2-3: 2x bass,

middle, treble, gain,

master; presence, reso-

nance, loud/louder

AANSLUITINGEN: speaker,

voetschakelaar, effectloop,

4/8/16 ohm-keuzeschake-

laar

VOETSCHAKELAAR: 4-knops

voor kanaalkeuze, louder,

effect

DISTRIBUTIE:

Kool Amplification,

Egmond aan den Hoef,

tel: +31 (0)6 16425172

WEBSITE:

koolamplification.com



Rivalen

- Mesa/Boogie Mark VIIA
- Marshall JVM210